

Théâtre des Vaches à Roulettes
Théâtre des Vaches à Roulettes



présentent

Air conditionné de Michel Pautet

puis jouent et chantent

LA DEMANDE EN MARIAGE

d'Anton TCHEKHOV

Samedi 10 juin 20h30 SALLE VASSE

Rue Colbert - Nantes

Samedi 24 juin 20h30 SALLE CONVENTION

51 Rue de la Convention - Nantes

Entrée 9 € et 6€

LA DEMANDE EN MARIAGE

d'Anton TCHEKHOV



La demande en mariage est une pièce de théâtre d'Anton Tchekhov qui présente les mésaventures de 3 personnes devant la nécessité de se marier.

La pièce peut être vue de façon si diverse qu'il est difficile de la classer : drame, étude, ubuesquerie... la catégorie la plus naturelle est probablement celle de farce. Nous sommes en Russie à la fin du XIX^{ème} siècle. Ivan Vassilievitch LOMOV, propriétaire terrien de 35 ans vient rendre visite à son voisin Stepan Stepanitch TCHOUBOUKHOV pour lui demander la main de sa fille Natalia Stepanovna. La suite est une série de quiproquos désopilants.

La première impression est une pièce très classique et très facile. Elle ressemble à une pièce populaire. Et de fait on y retrouve les plus grosses ficelles du théâtre de boulevard : incompréhensions générales, affolements, comique de répétition, de situation, coups de théâtre bien sûr, etc.

Par deux fois, un amoureux délicat (et surtout hypocondriaque, diraient les intellectuels, ou hypersensible diraient les romantiques), et une jeune femme un peu têtue (mais probablement très sensible elle aussi, à sa manière), tentent de s'expliquer pour se donner en mariage. Mais à chaque fois ils se disputent pour des brouilles.

Très drôle, d'un heureux dénouement (quoique...), cette pièce séduit d'abord parce que l'on s'identifie aux personnages : tout homme a eu peur un jour de déclarer sa flamme, toute femme est tombée un jour sur un tartuffe... et à chaque fois, les petites choses, les petits riens, décident de la réussite ou de l'échec de la relation.

La légende dit que Tchekhov est mort en (re)disant la dernière réplique de cette pièce...

LES ACTEURS

Ivan Vassilievitch LOMOV	Guillaume CONNAN
Stepan Stepanitch TCHOUBOUKOV	Boris PIERRE
Nantalia Stepanovna TCHOUBOUKOVA	Gaëlle LADEVÈZE
Le corps, les autres Natalia	Martine GABILLARD, Claire PAUTET Katia ÉVAIN, Gaëlle BAUMARD

LE CHŒUR

Soprano 1	Marie-Jeanne CHARRIER
Soprano 2	Manon FÉVRIER, Élisabeth OSADTCHY
Mezzo-soprano	Karine LOISEAU
Baryton	Hervé ROQUAIN
Basse	Denis CHOIMET

DIRECTION

Mise en scène	Claire PAUTET
Chef de chœur	Élisabeth OSADTCHY
Chorégraphie	Laurence BÉZERT

PROGRAMME MUSICAL

Je vous ai rencontré traditionnel russe - Harmonisation d'E. Osadtchy
Mon pré chéri traditionnel russe - Harmonisation d'E. Osadtchy
C'est une damoiselle de P. Guédron - XVII^{ème} siècle
Natalia... d'E. Osadtchy
Ô mon âme... de P. Tchesnakov - XIX^{ème} siècle
Dispute d'E. Osadtchy
Je suis seul... traditionnel russe - Harmonisation d'E. Osadtchy
Bénis-nous, Dieu ! de Kassolapov
Chœur de la victoire de Haendel

Claire PAUTET

Ces deux pièces ont été mises en scène par Claire PAUTET qui est le cœur de l'atelier-théâtre : elle l'a créée, elle dirige les cours, elle met en scène les spectacles.

Claire a une longue expérience dans le domaine du théâtre et de son enseignement. Du cours Charles DULLIN, à l'école du cirque Annie FRATELLINI, de Michèle GUIGON à la Ligue d'impro de Nantes, elle s'est formée à toutes les expressions théâtrales.

Elle dirige l'atelier depuis sa préhistoire, en 1999. En 2005, elle obtient un poste de professeur d'art dramatique à la Maison des Arts de Challans où elle met en scène cette année 140 enfants et adolescents dans *Notre-Dame de Paris*.

Elle a déjà travaillé avec l'ensemble EVA pendant les *Folles Journées* 2006.



Élizabeth OSADTCHY



Élizabéth enregistre son premier disque en trio vocal soli à l'âge de 8 ans, et baigne dans le climat musical russe. Après de complètes études au CNR de Nancy, puis à l'École normale de musique de Paris, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans les classes de violoncelle et de formation musicale, puis se tourne vers ce qui l'attire le plus dans la musique : l'écriture (1^{er} prix d'harmonie), la pédagogie et la direction de chœur. Elle fait parallèlement ses études en musicologie à Paris Sorbonne. Elle dirigera plusieurs chœurs : au Maroc (Oujda), à Paris, en Océanie (Nouméa, Conservatoire national de musique) et depuis 1991, à Nantes (44) et à Challans (85). Diplômée d'Etat, elle travaille régulièrement sur des compositions essentiellement vocales pour différents éditeurs. Elle enseigne à l'EMMA de Challans depuis 1998 et crée Eva en septembre 2005.

AIR CONDITIONNÉ

de Michel PAUTET

Nous sommes au lotissement Hervé VILARD où la vie poursuit son morne train-train entre un passage de tondeuse, un barbecue et la promenade des chiens.

Mais voici qu'arrivent David et Johnatan, deux gitans venus se sédentariser. Leurs caravanes déglinguées, leurs tapis et leurs guitares font soudain éclater au grand jour les passions endormies. Qui est normal ? Qui est paria ? Entre troubles et instants de grâce, les rôles se confondent.

LES ACTEURS

Ingmar	Shaun MEEHAN
Vanessa	Katia ÉVAIN
Candice	Martine GABILLARD
Einstein	Guillaume CONNAN
Brenda	Gaëlle BAUMARD
David	Boris PIERRE
Johnatan	Jean-Marc BRUNEL
Game-Over	Jean-Philippe ROUQUÈS (10 juin)
	Julien GUIHÉNEUF (24 juin)
Mise en scène	Claire PAUTET



En 2002, Michel PAUTET écrit sa première pièce de théâtre : La table qui recule . Le public découvre le style Céline-Ionesquien de l'écrivain-brocanteur à travers une satire acerbe et délirante de la télé-poubelle. Tout comme les dirigeants vénaux du PAF, les vaches à roulettes ont demandé à Michel Encore plus ! Toujours plus !

Alors l'année suivante, il nous offre Pension de famille . Les années 50 : chacun se débrouille plus ou moins honnêtement pour reconstruire la France. Michel recrée la noire et pourtant chaleureuse atmosphère de ces années en parlant à la Audiard de la lutte des classes sur fond musical de Luis Mariano.

Michel vient de finir son quatrième opus : **Totalia**

Il en rêvait depuis des années et il l'a fait ! Voici enfin sa comédie-musicale-dans-un-supermarché sur les planches.

Avant, on avait des villes. Maintenant, on a des grands magasinsEt il s'en passe des choses chez **Totalia** : on y trouve des promotions, des jeux, le réalisateur des Caristes, des cures de jouvence, un philosophe pour les moins de 7 ans et les plus de 77 ans, une fête des mamies les plus pauvres, un exhibitionniste et même La Neige, le héros de Pension de famille... On s'y demande si le camembert est de gauche ou de droite. On s'y marie, on y meurt, on y passe sa vie sans jamais en sortir.

Sur les planches en octobre...